

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 1-4 классов, авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребёнка, его творческих способностей, эмоциональной, образной сферы учащегося, чувство сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое, сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дать ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников произведениями искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Цель обучения – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи музыкального образования:

- **воспитание** интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- **развитие** активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- **накопление** на основе восприятия музыки интонационно-образного словаря, багажа музыкальных впечатлений, первоначальных знаний о музыке, опыта музицирования хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребёнка в сложном мире музыкального искусства.

Настоящая рабочая программа составлена на основе: Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (приказ №1598 от 19.12.2014 г. Министерства образования и науки РФ), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, общеобразовательной программы МОУ «СОШ №5» на ступени начального общего образования на период с 2018-2019 учебного года по 2021-2022 учебный год. УМК «Школа России».

Учащиеся с ОВЗ (задержка психического развития) в общеобразовательных классах обучаются по варианту 7.2, который предполагает, что обучающийся с ЗПР получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (1 - 4 классы).

Обязательным является систематическая специальная и психолого-педагогическая поддержка коллектива учителей, родителей, детского коллектива и самого обучающегося. Основными направлениями в специальной поддержке являются: удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР; коррекционная помощь в овладении базовым содержанием обучения; развитие эмоционально-личностной сферы и коррекция ее недостатков; развитие познавательной деятельности и целенаправленное формирование

высших психических функций; формирование произвольной регуляции деятельности и поведения; коррекция нарушений устной и письменной речи.

Психолого-педагогическая поддержка предполагает: помощь в формировании адекватных отношений между ребенком, учителями, одноклассниками и другими обучающимися, родителями; работу по профилактике внутриличностных и межличностных конфликтов в классе, школе; поддержание эмоционально комфортной обстановки в классе; помощь в освоении нового учебного материала на уроке и, при необходимости, индивидуальной коррекционной помощи в освоении АООП НОО; обеспечение обучающемуся успеха в доступных ему видах деятельности с целью предупреждения у него негативного отношения к учебе и ситуации школьного обучения в целом.

2.Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру

младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных

пъес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбоившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч.

Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета "Музыка"

Программа учебного предмета «Музыка» построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития в процессе освоения музыкальной культуры;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности как представителя народа, гражданина России;
- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- развитие личностных качеств, значимых для самоопределения, социализации, самореализации в процессе учебной и коллективной хоровой и инструментальной исполнительской деятельности;
- формирование основ музыкальной культуры средствами активной деятельности обучающихся в сфере музыкального искусства;
- приобретение собственного опыта музыкальной деятельности (в хоровом и коллективном музицировании, восприятии музыки, в движении под музыку);
- воспитание культуры коллективного музицирования (хорового и инструментального);
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира в процессе учебной и творческой деятельности.

5. Личностные, метапредметные, и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
уважительное отношение к культуре других народов:
эстетические потребности, ценности и чувства
развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.

овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий

умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;

начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся:

воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;

воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;

вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;

реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;

понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

6. Содержание курса

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

«Музыка в жизни человека».

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

«Основные закономерности музыкального искусства».

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. интонация-источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

«Музыкальная картина мира»

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты.

7. Тематическое планирование

Тематическое планирование для 1-х классов

1	Музыка вокруг нас	16
2	Музыка и ты	17
	Всего	33

Тематическое планирование для 2-х классов

1	«Три кита» в музыке – песня, танец, марш	9
2	«О чем говорит музыка?»	7
3	«Куда ведут нас «Три кита»?»	10
4	«Что такое музыкальная речь?»	8
	Всего	34

Тематическое планирование для 3-х классов

1	“Россия – Родина моя”	5
2	“День, полный событий”	4
3	“О России петь – что стремиться в храм”	7
4	“Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”	3
5	“В музыкальном театре”	6
6	“В концертном зале”	4
7	“Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”	5
	Всего	34

Тематическое планирование для 4-х классов

1	«Россия – Родина моя»	4
2	«О России петь – что стремиться в храм»	4
3	«День, полный событий»	6
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3
5	«В концертном зале»	5
6	«В музыкальном театре»	6
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	7
	Всего	34

8. Описание:

- учебно-методического обеспечения образовательного процесса.

Авторская программа:

«Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010.

Учебники и учебные пособия:

Музыка 1-2-3-4 классы Е.Д. Критская Г.П. Сергеева Т.С. Шмагина М., Просвещение 2012 год

Методическое пособие. 1-4 классы.

-материально-технического обеспечения.

Кабинет начальных классов.

Компьютеры школы.

Проектор, принтер, сканер.

Магнитная доска.

9.Планируемые результаты изучения курса.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов: эстетические потребности, ценности и чувства: развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.

Развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты. В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов. Начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности. Обучающиеся научатся: воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах; вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач; понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

1 классы

№	дата	Тема урока	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
			Понятия	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
1.	2.	3.	5.	6.	7.	8.
МУЗЫКА И МЫ (16Ч)						
1		<u>И Муза вечная со мной.</u> Уч., стр. 8-9.	Композитор; исполнитель; слушатель; оркестр; дирижер; Муза; музыка.	1.Отклик на характер музыки. 2.Умение принимать участие в общей игре. 3.Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.	1.Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности; 2.Использовать речь для регуляции своего действия; 3.Формулировать собственное мнение и позицию.	1.Принятие образа «хорошего ученика»; 2.Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.
2		<u>Хоровод Муз.</u> Уч., стр. 10-11.	Хор; хоровод.	1.Участие в хороводах; 2.Выполнение движений по примеру учителя; 3.Знать понятия хор, хоровод, их общие признаки.	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; 2.Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	1.Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; 2.Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
3		<u>Повсюду музыка слышна.</u> Уч., стр. 12-13.	Песенка-закличка; колыбельная.	1.Умение выбрать наиболее яркие слова из предлагаемых учителем; 2.Принимать участие в элементарной импровизации; 3.Слышать настроение звучащей музыки. 4.Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попенок.	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; 2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; 3. Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания.	Эстетические потребности, ценности и чувства.
4		<u>Душа музыки – мелодия.</u> Уч., стр. 14-15.	Марш; Танец; Песня.	1.Отклик на характер музыки пластикой рук, хлопками в ритме; 2.Понимание значения музыки в мелодии. 3.Сочинение собственных движений, соответствующих характеру музыки, жанру; 4.Осознанно отличать жанры: песню, танец, марш.	1.Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности; 2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; 2.Вести устный диалог, строить монологическое высказывание.	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.
5		<u>Музыка осени.</u> Уч., стр. 16-17.	Скрипка, солист; спокойный темп; фраза; дирижер; куплет.	1.Сопоставление голоса человека с голосом скрипки, эмоциональный отклик на музыку осени; 2.Осмысленно владеть способами певческой деятельности: подпевание, допевание, пропевание.	1. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Формулировать собственное мнение и позицию,	1.Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы; 2. Этические чувства, прежде всего доброжелательность и

				3. Определение куплетной формы, напевное интонирование, фразировка: начало, конец, унисон; 4. Умение дать оценку качественным характеристикам своего голоса.	вести устный диалог, слушать собеседника.	эмоционально-нравственная отзывчивость.
6		<u>Сочини мелодию.</u> Уч., стр. 18-19.	Мелодия; аккомпанемент.	1. Выделять смысловое содержание мелодии и аккомпанемента в музыке. 2. Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии. 3. Сочинение простых мелодий самостоятельно. 4. Умение объяснять логические действия при сочинении мелодии	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 2. Различать способ и результат действия, адекватно воспринимать предложения учителей и товарищей; 3. Аргументировать свою позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	1. Уважительное отношение к иному мнению; 2. Эстетические потребности, ценности и чувства.
7		<u>Азбука, азбука каждому нужна.</u> Уч., стр. 20-21.	Славянская азбука	1. Знание элементов нотной записи; 2. Спокойный вдох и выдох; 3. Формулировать и высказывать свое мнение по отношению к школьным проблемам. 4. Владеть двигательными ассоциациями: игра на воображаемой клавиатуре, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук. 5. Уметь петь по руке учителя: начало, кульминация, конец фразы; графика, мелодия песен	1. Анализ информации, передача информации устным путем; 2. Формулировать и удерживать учебную задачу; 3. Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе.
8		<u>Музыкальная азбука.</u> Уч., стр. 22-23.	ноты; нотный стан; скрипичный ключ; клавиатура фортепиано; звукоряд.	1. Запомнить и называть ноты по графике. 2. Знать понятия: ноты, звукоряд, нотный стан, скрипичный ключ 3. Петь простые попевки с названием нот. 4. Уметь графически изобразить мелодии песен	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний; 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью.	1. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир
9		<u>Музыкальные инструменты.</u> Уч., стр. 28-29.	Жалейка. Гусли. Дудочка. Свирель. Пастуший рожок. Наигрыш	1. Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора. 2. Уважительное отношение к культуре других народов	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; 2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия. 3. Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	1. Осознание своей этнической принадлежности. 2. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
10		<u>«Садко»</u> -	Гусли, плясовая,	1. Отклик в мимике, пластике, движениях	1. Поиск и выделение необходимой информации из	1. Эмпатия, как понимание

		<u>из русского былинного сказа. Уч., стр. 26-27.</u>	колыбельная, сказ. Песни-пляски; Песня-колыбельная	на музыкальные фрагменты. 2. Определять на слух звучание гуслей. 3. Называть характерные особенности музыки, звучащей в исполнении на гуслях.	различных источников (музыка, картина, рисунок) 2. Использовать речь для регуляции своего действия. 3. Воплощения собственных мыслей, чувств	чувств других людей и сопереживание им. 2. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего народа.
11		<u>Музыкальные инструменты. Уч., стр. 28-29.</u>	Жалейка. Гусли. Дудочка. Свирель. Пастуший рожок. Наигрыш	1. Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора. 2. Уважительное отношение к культуре других народов	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; 2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия. 3. Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	1. Осознание своей этнической принадлежности. 2. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
12		<u>Звучащие картины. Уч., стр. 30-31.</u>	Пастуший рожок. флейта. арфа, гусли.	1. Написать названия инструментов, на которых играют музыканты. 2. Уметь выделять музыку народную и композиторскую	1. Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. 2. Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. 3. Формулировать собственное мнение и позицию.	1. Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. 2. Развитие эстетической потребности.
13		<u>Разыграй песню. Уч., стр. 32-33.</u>	Развитие; кульминация; трехчастная форма; пауза.	1. Уметь сопоставлять и строить план исполнительства: «начало-кульминация-концовка»; 2. Графическое изображение мелодии.	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. 2. Концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила. 3. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	1. Осознание ответственности человека за общее благополучие. 2. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.
14		<u>Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Уч., стр. 34-35., 36-37.</u>	Рождество, Иисус Христос, гимн, колядка.	1. Понимание смысла духовного праздника. 2. Умение петь тихо, выразительно, слышать себя и одноклассников. 3. Понять общую особенность рождественских песен разных народов.	1. Анализирование информации. 2. Умение оценивать собственную деятельность. 3. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	1. Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. 2. Уважительно относиться к родной культуре.
15		<u>Добрый праздник среди зимы. Уч., стр. 38-39.</u>	Закрепление, повторение понятий.	1. Желание принимать участие в играх, песнях, танцах.	1. Умение строить рассуждения, обобщения. 2. Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия. 3. Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности.	1. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. 2. Социальная

						компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам.
16		<u>Урок-концерт.</u>	Закрепление, повторение понятий.	1.Стремление исполнить сольно предлагаемые песни, танцы.	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	1.Принятие образа «хорошего ученика»; 2.Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.
Музыка и ты (17 ч)						
1		<u>Край, в котором ты живешь. У ч., стр. 42-43.</u>	Звуки, слова, краски. Повторяющиеся интонации; 2хчастная форма; Мажор, мажорный лад	1.Исполнение с настроением. 2.Умение высказываться о характере музыки. 3.Знать песни о Родине,исполнять песни о Родине в соответствующем настроении 4.Определять 2хчастную форму. 5.Определять мажорный лад.	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; 2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; 3. Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.	1. Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
2		<u>Поэт. Художник. Композитор. У ч., стр. 44-45.</u>	Поэт, художник, композитор, Дуэт, сопровождение, главная тема; пейзаж	1.Знать, что все виды искусства имеют свои средства выразительности. 2.Уметь распознавать какими красками пользуются художники, поэты, композиторы для передачи настроения, образа. 3.Развитие умения определять музыкальное произведение по звучащему фрагменту.	1. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. 2.Воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; 3. Использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.	1.Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. 2.Целостный, социально ориентированный взгляд на мир
3		<u>Музыка утра. У ч., стр. 46-47.</u>	Фортепиано, оркестр, романс Интонация (мольбы, просьбы, вздох, жалобы); Речь разговорная - речь музыкальная	1.Умение сопереживать, уметь находить эпитеты для передачи настроения. 2.Понять связь между речью музыкальной и разговорной. 3.Провести интонационно-образный анализ «Зимнего утра». 4.Исполнять вокализ «Утро» Грига; 5.Назвать понравившиеся произведения и объяснить свой выбор.	1.Осознанно и произвольно строить сообщения в устной, графической форме творческого характера. 2. Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. 3. Выражать свои впечатления от музыки к рисунку; формулировать свою точку зрения.	1. Уважительно относиться к иному мнению. 2. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки , установка на здоровый образ жизни.
4		<u>Музыка вечера. У ч., стр. 48-49.</u>	Песенность, напевность; Хор; сопрано; Лига; динамика; темп.	1.Умение сравнивать и объединять общим понятием различные жанры музыки. 2.Найти общее в прослушанных пьесах - песенность, напевность, покой, тишина, умиротворенность. 3..Познакомить детей со знаками нотного письма: лигой, обозначениями темпа и	1.Осознанно и произвольно строить сообщения в устной, графической форме творческого характера. 2. Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. 3. Выражать свои впечатления от музыки к рисунку; формулировать свою точку зрения.	1. Уважительно относиться к иному мнению. 2. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки , установка на здоровый образ жизни.

				динамики. 4.Знать названия произведений, звучащих на уроке и их авторов.		
5		<u>Музыкальные портреты.</u> Уч., стр. 50-51.	Менуэт; Рондо; скороговорки; фраза; предложение; акцент.	1.Рассказать о понравившейся музыке, услышанной вне урока. 2.Характеризовать образ-портрет. 3.Принимать участие в играх, пластическом интонировании. 4.Определять настроение музыки, уметь давать ее характеристику	1.Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. 2.Формулировать и удерживать учебную задачу. 3. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	1. Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
6		<u>Урок-театр. Разыграй сказку.</u> Уч., стр. 52-53.	Рольная игра. Импровизация.	1.Принимать участие в различных формах музицирования на уроке. 2.Разыгрывать народные песни. 3.Участвовать в коллективных играх-драматизациях.	1.Умение контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. 2. Применять правила в планировании способа решения. Использовать речь для регуляции своего действия. 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	1. Формирование внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к школе. 2. Принятие образа «хорошего ученика»
7		<u>Музы не молчали.</u> Уч., стр. 56-57.	Симфония; Унисон; ритм	1.Уметь определять характер и настроение музыки. 2. Назвать авторов и их произведения, в которых говорится о воинах-героях. 3. Раскрыть образы русских воинов. 4.Суметь передать настроение музыки в любой форме (пластика, речь, интонирование).	1.Поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах, обработка информации. 2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить. 3. Умение ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	1. Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. 2.Уважительно относиться к родной культуре.
8		<u>Мамин праздник.</u> Уч., стр. 60-61.	Колыбельная. Р – «тихо»; Контраст настроений; вокализ	1.Назвать понравившиеся произведения, звучащие на уроке и объяснить свой выбор. 2.Выразительное чтение стихов. 3.Интонирование. 4.Эмоциональное исполнение песен о маме, бабушке.	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	1.Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. 2.Целостный, социально ориентированный взгляд на мир
9		<u>У каждого свой музыкальный инструмент.</u> Уч., стр. 54-55.	Фортепиано, Рояль, пианино, лютня, гитара;	1.Знать особенности звучания фортепиано, лютни, гитары. 2.Симитировать игру на музыкальных инструментах. 3. Понимать, что контраст настроения влечет за собой контраст средств музыкальной выразительности. 4.Определять инструмент по звуку.	1. Приобретать (моделировать) опыт музыкально - творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. 2. Сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона. 3.Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с товарищами.	1. Уважительное отношение к иному мнению. 2. Осознание своей этнической принадлежности.
10		<u>Музыкаль</u>	Арфа	1.Сопоставлять внешний вид, тембр,	1. Узнавать, называть и определять объекты и	1. Формирование самооценки

		<u>ные инструменты. Уч., стр. 58-59., 62-63.</u>	флейта клавесин	выразительные возможности музыкальных инструментов - лютия, клавесин, гитара. 2. Определять инструмент по звуку. 3. Знать особенности звучания различных музыкальных инструментов.	явления окружающей действительности. 2. Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. 3. Уметь формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.	на основе критериев успешной учебной деятельности. 2. Осознание своей этнической принадлежности.
11		<u>«Чудесная лютия» (по алжирской сказке). Уч., стр. 64-65.</u>	Лютия	1. Обобщать характеристику музыкальных произведений, 2. Воспринимать художественные образы классической музыки 3. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.	1. Обобщать характеристику музыкальных произведений, анализировать, строить рассуждения. 2. Выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной форме. 3. Формулировать собственное мнение и позицию.	1. Уважительное отношение к истории и культуре других народов. 2. Осознание своей этнической принадлежности.
12		<u>Звучащие картины. Уч., стр. 66-67.</u>	Музыкальные инструменты	1. Узнавать музыкальные инструменты по изображениям, 2. Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;	1. Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. 2. Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. 3. Формулировать собственное мнение и позицию.	1. Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. 2. Развитие эстетической потребности.
13		<u>Музыка в цирке. Уч., стр. 68-69.</u>	Оркестр; дирижер	1. Знать ФИО композиторов и их музыку, звучащую на уроке. 2. Определить настроение музыки и передать ее особенности через словесные характеристики. 3. Рассказать о понравившейся музыке, услышанной на уроке.	1. Через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей. 2. Предвосхищать результат. 3. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	1. Формирование гуманистического сознания. 2. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир
14		<u>Дом, который звучит. Уч., стр. 70-71.</u>	Опера; Балет; Хор; Солисты;	1. Назвать понравившиеся произведения, звучащие на уроке и объяснить свой выбор. 2. Внимательное слушание муз. фрагментов, движение в характере музыки.	1. Анализирование информации, передача информации (устным, графическим способом) 2. Накопление музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса. 3. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	1. Формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;
15		<u>Опера – сказка. Уч., стр. 72-73.</u>	Опера Балет	1. Анализировать муз. произведения, 2. Определять настроение, выделять характер построения: инструментальное или вокальное, тембровое звучание тем.	1. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. 2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить. 3. Участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.	1. Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. 2. Эстетические потребности, ценности и чувства.

16		<u>Ничего на свете лучше нету.</u> Уч., стр. 74-75.	Соло. Дуэт. Ансамбль Трубадуры	1. Уметь разыгрывать песню по ролям, участвовать в муз. сопровождении. 2. Исполнять сольно и хором муз. произведения. 3. Выразять стремление к осмысленному общению с музыкой. . 4. Соотносить собственное эмоциональное состояние с эмоциональным состоянием музыки.	1. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков. 2. Соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи. 3. Формулировать собственное мнение, уметь задавать вопросы, строить понятные высказывания.	1. Оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. 2. Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им.
17		<u>Обобщающий урок</u>	Повторение понятий	1. Уважительно относиться к творчеству своих товарищей. 2. Знать названия муз. инструментов, определять их по звучащему фрагменту. 3. Владеть приемом соучастия в сочинении.	1. Анализировать полученную информацию, размышлять, классифицировать, обобщать. 2. Использовать речь для регуляции своего действия. 3. Определять цели, функции участников, способы взаимодействия.	1. Развитие навыков сотрудничества в разных ситуациях. 2. Этические чувства (доброжелательность, эмоционально – нравственная отзывчивость)
17		<u>Заклучите льный урок-концерт</u>	Закрепление, повторение понятий.	1. Знать элементарные понятия музыкальной грамоты и оперировать ими на уроке. 2. Через различные формы деятельности показать разнообразное звучание музыкальных произведений. 3. Заинтересованное отношение к музыке. Запас музыкальных впечатлений.	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	1. Принятие образа «хорошего ученика»; 2. Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. 3. Эстетические потребности, ценности и чувства.

2 классы

№	дата	Тема урока	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
			Понятия	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
1.	2.	3.	5.	6.	7.	8.
Россия – Родина моя (3 ч)						
1		<u>Мелодия.</u> Рабочая тетрадь, стр. 4-5.	Композитор Родина мелодия	1. Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания. 2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство.	1. Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности; 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Формулировать собственное мнение и позицию.	1. Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. 2. Развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину.
2		<u>Здравствуй, Родина моя! Моя</u>	Куплетная форма Запев Припев Мелодия	1. Соотносить выразительные и изобразительные интонации. 2. Узнавать характерные черты музыкальной речи разных	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии; 2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;	1. Осознание своей этнической принадлежности. 2. Эстетические потребности, ценности и чувства.

		Россия! Учебник, стр.10-11.	Аkkомпанемент	композиторов. 3.Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности.	3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	3.Гражданская идентичность в форме осознания себя как гражданина России.
3		Гимн России. Учебник, стр.14-15.	Государственные символы Флаг Герб Гимн	1.Ценить отечественные народные музыкальные традиции 2.Воспринимать музыку различных жанров	1.Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности. 2.Стабилизация эмоционального состояния для решения различных задач. 3.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере	1.Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России. 2.Осознание своей этнической и национальной принадлежности
День, полный событий (6 ч)						
1		Музыкальные инструменты (фортепиано) Рабочая тетрадь, стр.8-9.	Фортепиано Композитор Исполнитель Форте Пиано	1.Определять виды музыки. 2.Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. 3.Соотносить выразительные и изобразительные интонации. 4.Формирование устойчивого интереса к музыке	1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности. 2.Применять установленные правила в планировании способа решения. 3. Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания.	1.Формирование этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
2		Природа и музыка. Прогулка Рабочая тетрадь, стр.10-13. Учебник, стр.22-23.	Песенность Танцевальность Маршевость	1.Соотносить выразительные и изобразительные интонации 2. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов; 3.Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;	1.Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. 2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия 3. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки	1.Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей. 2. Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.
3		Танцы. Танцы. Танцы. Рабочая тетрадь, стр.14-15.	Песня Танец Марш	1.Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; 2.Воспринимать музыку различных жанров, 3.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека	1.Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. 2.Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности 3.Обращаться за помощью, задавать вопросы, формулировать свои затруднения.	1.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; 2.Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
4		Эти разные марши. Звучание	Песенность Танцевальность Маршевость Ритм	1.Формирование общего представления о музыкальной картине мира. 2.Эмоционально откликаться на	1.Ставить и формулировать проблемы. 2.Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению ошибок 3.Осуществлять взаимный контроль.	1.Умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности 2.Развитие

		картины Учебник, стр.26-27.	Пульс	искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;		мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения
5		Рассказы сказку. Колыбельная. Мама. Уч ебник, стр.30-33.	Колыбельная Народность	1.Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности 2.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;	1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 2.Выполнять учебные действия в речевой и умственной формах 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания	1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.
6		Урок-концерт	Закрепление Повторение понятий	1.Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. 2.Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	1.Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	1. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, 2.Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
«О России петь – что стремиться в храм» (5 ч)						
1		Великий колокольный звон. Звучащие картины. Учебник, стр.38-39. Учебник, стр.40-41.	Голоса-тембры колоколов. Благо. Благовест.	1.Воспринимать музыку различных жанров, 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 3.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии; 2.Использовать речь для регуляции своего действия; 3.Формулировать собственное мнение и позицию.	1.Осознание своей этнической принадлежности. 2.Развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину.
2		Святые земли Русской. Князь Александр Невский. Рабочая тетрадь, стр.16-17.	Песнь, хор, народные песнопения, молитва.	1.Воспринимать музыку различных жанров. 2.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;	1.Умение выражать свои мысли, 2.Выбор оснований, критериев для сравнения, оценки и классификации объектов. 3. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;	1.Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России. 2.Осознание своей этнической и национальной принадлежности
3		Сергий Радонежский. Учеб	Песнь, хор, народные песнопения,	1.Воспринимать музыку различных жанров. 2.Умение воспринимать музыку и	1.Умение выражать свои мысли, 2.Выбор оснований, критериев для сравнения, оценки и классификации объектов.	1.Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

		ник, стр.44-45.	кантата.	выражать свое отношение к музыкальным произведениям;	3. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;	2.Осознание своей этнической и национальной принадлежности
4		<u>Молитва.</u> _ Учебник, стр.46-47.	Песнь, хор, народные песнопения, молитва. Хорал	1.Воспринимать музыку различных жанров, 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 3.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; 2.Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	1.Осознание своей этнической принадлежности. 2.Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
5		<u>С Рождеством Христовым! Рождество Христово.</u> _ Учебник, стр.48-49. Учебник, стр.50-51.	Песнь, хор, народные песнопения, молитва. Хорал	1.Воспринимать музыку различных жанров, 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 3.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; 2.Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	1.Осознание своей этнической принадлежности. 2.Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч)						
1		<u>Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.</u> Учебник стр.54-57.	Гусли. Рожок. Гармонь. Балалайка. Ложки. Оркестр русских народных инструментов. Пляска. Наигрыш	1.Сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов 2.Определять инструмент по звуку. 3.Знать особенности звучания различных музыкальных инструментов.	1. Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. 2.Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. 3.Уметь формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.	1. Формирование самооценки на основе критериев успешной учебной деятельности. 2. Осознание своей этнической принадлежности.
2		<u>Разыграй песню. Бояре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле.</u> Учебник,	Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев. Песня-игра, песня-диалог.	1.Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.	1. Разыгрывать народные игровые песни. 2. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора.	1. Овладение умением выразительного исполнения народных песен. 2. Обучение подбору простейшего аккомпанемента к песням своего народа и других народов России.

		стр.58-63.				
3		<u>Проводы зимы</u> Учебник, стр.66-67.	Народные обычаи Масленица	1.Ориентироваться в многообразии фольклора России, 2.Сопоставлять различные образцы народной музыки, 3.Ценить отечественные народные музыкальные традиции;	1.Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; 2.Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; 3.Умение выражать свои мысли,	1.Чувство гордости за свою Родину, российский народ 2.Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора,
4		<u>Встреча весны.</u> Рабочая тетрадь, стр.18-19.	Народные обычаи Заклички	1.Воспринимать музыку различных жанров 2.Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров 3.Ценить отечественные народные музыкальные традиции;	1.Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 2.Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; 3.Использовать речь для регуляции своего действия;	1.Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии 2.Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности,
В музыкальном театре (5 ч)						
1		<u>Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр.</u> Учебник, стр.72-77.	Театр, опера, хор, певец, солист. Песенность, тема.	1.Воспринимать музыку различных жанров, 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 3.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии; 2.Применять установленные правила в планировании способа решения. 3.Формулировать собственное мнение и позицию.	1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества 2.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения
2		<u>Опера. Балет.</u> Учебник, стр.78-79.	Опера.Балет. Театр оперы и балета. Большой театр.	1.Воспринимать музыку различных жанров, 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 3.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;	1.Формирование общего представления о музыкальной картине мира 2.Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; 3.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений	1.Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности 2.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения

3		<u>Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера</u> Учебник, стр.78-81	Симфонический оркестр. Дирижер. Режиссёр. Художник.	1.Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, 2.Соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов,	1.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения 2.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации 3.Формулировать собственное мнение и позицию.	1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.
4		<u>Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.</u> Учебник, стр.82-85.	Опера Композитор Сюжет Замысел Песенность, танцевальность, маршевость.	1.Воспринимать музыку различных жанров, 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 3.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;	1.Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности	1.Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; 2. Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
5		<u>Какое чудное мгновение. Увертюра Финал.</u> Рабочая тетрадь, стр.22-23.	Первое действие, развитие, увертюра, финал, солист, хор, контраст, сцена из оперы.	1.Умение сравнивать и объединять общим понятием различные жанры музыки. 2.Знать названия произведений, звучащих на уроке и их авторов. 3.Определять настроение музыки, уметь давать ее характеристику	1.Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; 2.Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;	1.Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших шедевров музыкального наследия русских композиторов 2.Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии
В концертном зале (5 ч)						
1		<u>Симфоническая сказка. С.Прокофьев. «Петя и волк».</u> Учебник, стр. 90-91. Рабочая тетрадь, стр.24-25.	Симфоническая сказка Композитор Сюжет, инструменты симфонического оркестра: струнные, духовые, ударные	1.Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов; 2.Соотносить выразительные и изобразительные интонации, 3.Узнавать характерные черты музыкальной речи разных инструментов.	1.Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; 2.Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей 3.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкального произведения	1.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; 2.Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

2		<u>Картинки с выставки</u> Учебник, стр.94-97.	Динамика, тембр, фортепиано. Музыкальное впечатление.	1.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 2.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;	1.Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания 2.Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность 3.Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;	1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. 2.Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
3		<u>Музыкальные впечатления.</u> Учебник, стр.98-99.	Закрепление Повторение понятий	1.Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. 2.Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	1.Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	1. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, 2.Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
4		<u>Звучит нестарейший Моцарт.</u> Учебник, стр.100-101.	Симфония Рондо. Симфоническая партитура, контраст. Композитор	1.Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания. 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство.	1.Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 2.Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность 3.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений	1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества 2.Формирование понимания и сопереживания чувствам других людей;
5		<u>Симфония № 40. Увертюра</u> Учебник, стр.102-103, 104-105.	Симфония Рондо. Симфоническая партитура, контраст.	1.Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности 2.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;	1.Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 2.Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; 3.Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;	1.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; 2.Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6 ч)						

1		<u>Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. (орган). И все это – Бах.</u> Учебник, с106-111.	Интонация. Аккомпанемент. Ритм. Темп. Мелодия. Динамика. Тембр. Лад, мажор, минор. Выразительность. Композитор. Орган.	1. Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства; 2. Расширение музыкального кругозора и получение общих представлений о музыкальной жизни современного социума; 3. Формирование отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;	1. Ставить и формулировать проблемы; 2. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных; 3. Строить понятные для партнера высказывания.	1. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; 2. Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками
2		<u>Все в движении. Попутная песня.</u> Учебник, стр.114-115.	Мелодия. Темп. Движение.	1. Определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); 2. Участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; 3. Слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.	1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности 2. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 3. Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, 2. Понимание его функций в жизни человека и общества
3		<u>Музыка учит людей понимать друг друга.</u> Учебник, стр.116-117.	Композитор. Исполнитель. Слушатель.	1. Воспринимать музыку различных жанров, 2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека 3. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;	1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества 2. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
4		<u>Природа и музыка.</u> Учебник, стр.118-119.	Интонация. Музыкальный язык. Музыкальная речь.	1. Соотносить выразительные и изобразительные интонации; 2. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов	1. Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 2. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере,	1. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; 2. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном

					особенностях языка музыкальных произведений; 3.Формулировать собственное мнение и позицию.	единстве и разнообразии природы.
5		<u>Печаль моя светла. Мир композитора (П. Чайковский, С.Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии.</u> Учебник, с.120-123.	Мелодия. Лад. Композитор.	1. Уметь размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям 2. Создавать собственные исполнительские интерпретации. 3. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. 4. Получение эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства	1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 2. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;	1. Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения шедевров музыкального наследия русских композиторов, 2. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
6		<u>Заключительный урок – концерт.</u>	Закрепление Повторение понятий	1. Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. 2. Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	1. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, 2. Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

3 класс

№	дата	Тема урока	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
			Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
1.	2.	3.	6.	7.	8.
Россия – Родина моя (5 ч.)					
1		<u>Мелодия – душа музыки.</u>	1. Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания. 2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство.	1. Умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли; 2. Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; 3. Умение отвечать на вопросы; работать с рисунками; составлять рассказ по рисунку;	1. Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. 2. Уважительное отношение к иному мнению.
2		<u>Природа и музыка (романс). Звучание</u>	1. Уметь ориентироваться в музыкальных жанрах	1. Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности;	1. Навыки сотрудничества в разных ситуациях;

		<u>картины.</u>	2. Уметь выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; 3. Определять средства музыкальной выразительности.	2. Определять общие свойства и признаки предметов (по результатам наблюдения, объяснений учителя); 3. Подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства;	2. Умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.
3		<u>Виват, Россия! Наша слава – Русская держава.</u>	1. Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение; 2. Уметь выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	1. Объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива; 2. Замечать изменения, происходящие с объектом; 3. Согласование и координация деятельности с другими ее участниками;	1. Организация самостоятельной работы; 2. Формирование этических чувств, доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости.
4		<u>Кантата «Александр Невский».</u>	1. Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение; 2. Уметь выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; 3. Продемонстрировать знания о различных видах музыки,	1. Владение умениями совместной деятельности; 2. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; 3. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения	1. Развитие чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, 2. Осознание своей этнической и национальной принадлежности.
5		<u>Опера «Иван Сусанин».</u>	1. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; 2. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края; 3. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;	1. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох; 2. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; 3. Формулировать собственное мнение и позицию.	1. Развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину. 2. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России. 3. Осознание своей этнической принадлежности.
День, полный событий (4ч.)					
1		<u>Образы утренней природы в музыке.</u>	1. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; 2. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке; 3. Понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;	1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия музыкальных сочинений; 2. Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений.	1. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культуры на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран; 2. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству

2		<u>Портрет в музыке</u>	1. Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; 2. Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях;	1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; 2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 3. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки	1. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; 2. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству
3		<u>«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.</u>	1. Воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; 3. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке	1. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; 2. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений; 3. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений	1. Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной деятельности, их понимание и оценка; 2. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; 3. Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
4		<u>Обобщающий урок.</u>	1. Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. 2. Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	1. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, 2. Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
О России петь – что стремиться в храм (4 ч.)					
1		<u>Два музыкальных обращения к Богородице.</u>	1. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; 2. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; 3. Умение воспринимать музыку	1. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; 2. Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания; 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений	1. Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения музыкальных произведений; 2. Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

			различных жанров		
2		<u>Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!</u>	1. Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности. 2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.	1. Выбор оснований, критериев для сравнения, оценки и классификации объектов. 2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.	1. Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения музыкальных произведений; 2. Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств.
3		<u>Вербное Воскресенье. Вербочки.</u>	1. Воспринимать музыку различных жанров. 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	1. Умение выражать свои мысли, 2. Выбор оснований, критериев для сравнения, оценки и классификации объектов.	1. Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения музыкальных произведений; 2. Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств.
4		<u>Святые земли Русской.</u>	1. Воспринимать музыку различных жанров. 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	1. Умение выражать свои мысли, 2. Выбор оснований, критериев для сравнения, оценки и классификации объектов. 3. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.	1. Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения музыкальных произведений; 2. Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств.
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч)					
1		<u>Настрою гусли на старинный лад...</u>	1. Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. 2. Ориентироваться в многообразии фольклора России.	1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; 2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; 3. Умение выражать свои мысли.	1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ. 2. Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора.
2		<u>Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе.</u>	1. Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. 2. Ориентироваться в многообразии фольклора России.	1. Разыгрывать народные игровые песни. 2. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора.	1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ. 2. Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора.
3		<u>Лель, мой Лель...</u>	1. Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального	1. Разыгрывать народные игровые песни. 2. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных	1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ. 2. Осознание своей этнической и

			творчества. 2. Ориентироваться в многообразии фольклора России.	образов русского фольклора.	национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора.
4		<u>Прощание с Масленицей.</u> <u>Звучащие картины.</u>	1. Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. 2. Ориентироваться в многообразии фольклора России.	1. Разыгрывать народные игровые песни. 2. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора.	1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ. 2. Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора.
В музыкальном театре (6 ч)					
1		<u>Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою предания.</u>	1. Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. 2. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.	1. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения 2. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации 3. Формулировать собственное мнение и позицию.	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества 2. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения
2		<u>Увертюра. Фарлаф.</u>	1. Рассуждать о смысле вступления, увертюры к опере и балету. 2. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.	1. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения 2. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации 3. Формулировать собственное мнение и позицию.	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества 2. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения
3		<u>Опера «Орфей и Эвридика».</u>	1. Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. 2. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.	1. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения 2. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации 3. Формулировать собственное мнение и позицию.	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества 2. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения
4		<u>Опера «Снегурочка». В заповедном лесу.</u>	1. Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. 2. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. 3. Воплощать в пении или	1. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения 2. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации 3. Формулировать собственное мнение и позицию.	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества 2. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения

			пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.		
5		<u>Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.</u>	1. Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. 2. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. 3. Воплощать в пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.	1.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения 2.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации 3.Формулировать собственное мнение и позицию.	1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества 2.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения
6		<u>В современных ритмах.</u>	1. Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. 2. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. 3. Исполнять интонационно-осмысленно мелодии тем из мюзиклов.	1.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения 2.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации 3.Формулировать собственное мнение и позицию.	1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества 2.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения
В концертном зале (6 ч)					
1		<u>Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины.</u>	1. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. 2. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. 3. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. 4. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	1.Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 2.Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность 3.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений	1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. 2.Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
2		<u>Сюита «Пер Гюнт», «Странствия Пер Гюнта».</u>	1. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. 2. Различать на слух старинную и современную музыку.	1.Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 2.Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность 3.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления	1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. 2.Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания

				аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений	и сопереживания чувствам других людей;
3		<u>«Севера песня родная».</u>	1. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. 2. Различать на слух старинную и современную музыку.	1. Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 2. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность 3. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. 2. Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
4		<u>«Героическая», «Призыв к мужеству».</u>	1. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. 2. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. 3. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	1. Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 2. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность 3. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. 2. Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
5		<u>Вторая часть симфонии. Финал симфонии.</u>	1. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. 2. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. 3. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	1. Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 2. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность 3. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. 2. Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
6		<u>Мир Бетховена.</u>	1. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. 2. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. 3. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	1. Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 2. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность 3. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. 2. Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других

				музыкальных сочинений	людей;
Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... (5 ч)					
1		<u>Чудо-музыка. Острый ритм – джаз звуки.</u>	1. Различать характерные черты языка современной музыки. 2. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.	1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества 2. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
2		<u>Люблю я грусть твоих просторов: П. Чайковский и Э. Григ. Певцы родной природы.</u>	1. Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. 2. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. 3. Определять особенности построения, формы музыкальных сочинений. 4. Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. 5. Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта.	1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества 2. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
3		<u>Мир Прокофьева. Певцы родной природы.</u>	1. Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. 2. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. 3. Определять особенности построения, формы музыкальных сочинений. 4. Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. 5. Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта.	1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества 2. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

4		<u>Прославим радость на земле. Радость к Солнцу нас зовет.</u>	1. Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. 2. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. 3. Определять особенности построения, формы музыкальных сочинений. 4. Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. 5. Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта.	1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества 2. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
5		<u>Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок-концерт.</u>			

4 класс

№	дата	Тема урока	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
1.	2.	3.	6.	7.	8.
Россия – Родина моя (3 ч.)					
1		<u>Мелодия. Ты запой мне эту песню.</u>	1. Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания. 2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство.	1. Умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли; 2. Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; 3. Умение отвечать на вопросы; работать с рисунками; составлять рассказ по рисунку;	1. Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. 2. Уважительное отношение к иному мнению.
2		<u>Как сложили песню. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Звучащие картины.</u>	1. Уметь ориентироваться в музыкальных жанрах 2. Уметь выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; 3. Определять средства музыкальной выразительности.	1. Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; 2. Определять общие свойства и признаки предметов (по результатам наблюдения, объяснений учителя); 3. Подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства;	1. Навыки сотрудничества в разных ситуациях; 2. Умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.

3		<u>Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!</u>	1. Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение; 2. Уметь выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; 3. Импровизировать на заданные тексты. 4. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	1. Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; 2. Определять общие свойства и признаки предметов (по результатам наблюдения, объяснений учителя); 3. Подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства;	1. Развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину. 2. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России. 3. Осознание своей этнической принадлежности.
О России петь – что стремиться в храм (4 ч.)					
1		<u>Святые земли Русской. Илья Муромец.</u>	1. Воспринимать музыку различных жанров. 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	1. Умение выражать свои мысли, 2. Выбор оснований, критериев для сравнения, оценки и классификации объектов. 3. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.	1. Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения музыкальных произведений; 2. Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств.
2		<u>Кирилл и Мефодий.</u>	1. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. 2. Выполнять творческие задания из рабочей тетради	1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; 2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 3. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки	1. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; 2. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству
3		<u>Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.</u>	1. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. 2. Выполнять творческие задания из рабочей тетради	1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; 2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 3. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки	1. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; 2. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству
4		<u>Родной обычай старины. Светлый праздник.</u>	1. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. 2. Выполнять творческие задания из рабочей тетради	1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; 2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;	1. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; 2. Развитие музыкально-

				3. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки	эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству
День, полный событий (6 ч.)					
1		<u>Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...</u>	1. Формирование представления о взаимосвязи музыки и литературы в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии через творчество А.С. Пушкина. 2. Формирование основ музыкальной культуры, на материале поэтического творчества А.С. Пушкина, музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;	1. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; 2. Формирование у обучающихся умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и литературе и личностной оценкой их содержания;	1. Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
2		<u>Зимнее утро. Зимний вечер.</u>	1. Формирование представления о взаимосвязи музыки и литературы в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии через творчество А.С. Пушкина. 2. Формирование основ музыкальной культуры, на материале поэтического творчества А.С. Пушкина, музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;	1. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; 2. Формирование у обучающихся умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и литературе и личностной оценкой их содержания;	1. Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
3		<u>Что за прелесть эти сказки! Три чуда.</u>	1. Формирование представления о взаимосвязи музыки и литературы в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии через творчество А.С. Пушкина. 2. Формирование основ музыкальной культуры, на материале поэтического творчества А.С. Пушкина, музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;	1. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; 2. Формирование у обучающихся умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и литературе и личностной оценкой их содержания;	1. Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
4		<u>Ярмарочное гуляние.</u>	1. Формирование представления о взаимосвязи музыки и литературы в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии через творчество А.С. Пушкина. 2. Формирование основ музыкальной культуры, на материале поэтического творчества А.С. Пушкина, музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;	1. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; 2. Формирование у обучающихся умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и литературе и личностной оценкой их содержания;	1. Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

			культуры, на материале поэтического творчества А.С. Пушкина, музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;	личностной оценкой их содержания;	
5		<u>Святогорски й монастырь.</u>	1. Формирование представления о взаимосвязи музыки и литературы в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии через творчество А.С. Пушкина. 2. Формирование основ музыкальной культуры, на материале поэтического творчества А.С. Пушкина, музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;	1. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; 2. Формирование у обучающихся умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и литературе и личностной оценкой их содержания;	1. Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
6		<u>Приют, сияньем муз одетый...</u>	1. Формирование представления о взаимосвязи музыки и литературы в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии через творчество А.С. Пушкина. 2. Формирование основ музыкальной культуры, на материале поэтического творчества А.С. Пушкина, музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;	1. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; 2. Формирование у обучающихся умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и литературе и личностной оценкой их содержания;	1. Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3ч)					
1		<u>Композитор – имя ему народ.</u>	1. Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. 2. Ориентироваться в многообразии фольклора России. 3. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества.	1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; 2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; 3. Умение выражать свои мысли.	1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ. 2. Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора. 3. Овладение приемами мелодического варьирования, подпевания, ритмического сопровождения.
2		<u>Музыкальн ые инструмент</u>	1. Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального	1. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора.	1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ. 2. Осознание своей этнической и

		<u>ы России. Оркестр русских народных инструментов.</u>	творчества. 2. Ориентироваться в многообразии фольклора России.		национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора.
3		<u>Музыкант-чародей. Народные праздники (Троица).</u>	1. Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. 2. Ориентироваться в многообразии фольклора России.	1. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора.	1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ. 2. Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора.
В концертном зале (5 ч)					
1		<u>Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.</u>	1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. 2. Узнавать по звучанию различные виды музыки из произведений программы. 3. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.	1. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения 2. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации 3. Формулировать собственное мнение и позицию.	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества 2. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения
2		<u>Старый замок.</u>	1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. 2. Узнавать по звучанию различные виды музыки из произведений программы. 3. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.	1. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения 2. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации 3. Формулировать собственное мнение и позицию.	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества 2. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения
3		<u>Счастье в сирени живет...</u>	1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. 2. Узнавать по звучанию различные виды музыки из произведений программы. 3. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.	1. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения 2. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации 3. Формулировать собственное мнение и позицию.	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества 2. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения

4		<u>Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...</u>	1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. 2. Узнавать по звучанию различные виды музыки из произведений программы. 3. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. 4. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.	1. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения 2. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации 3. Формулировать собственное мнение и позицию.	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества 2. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения
5		<u>Патетическая соната. Царит гармония оркестра.</u>	1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. 2. Передавать в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.	1. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения 2. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации 3. Формулировать собственное мнение и позицию.	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества 2. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения
В музыкальном театре (6 ч)					
1		<u>Опера «Иван Сусанин».</u>	1. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных стран мира и народов России. 2. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	1. Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 2. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность 3. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. 2. Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
2		<u>Бал в замке польского короля (2 действие).</u>	1. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных стран мира и народов России. 2. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	1. Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 2. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность 3. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. 2. Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других

					людей;
3		<u>За Русь мы все стеной стоим...(3 действие). Сцена в лесу (4 действие).</u>	1. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных стран мира и народов России. 2. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	1.Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 2.Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность 3.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений	1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. 2.Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
4		<u>Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.</u>	1. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных стран мира и народов России. 2. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	1.Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 2.Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность 3.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений	1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. 2.Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
5		<u>Балет «Петрушка»</u>	1. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных стран мира и народов России. 2. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	1.Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 2.Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность 3.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений	1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. 2.Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
6		<u>Театр музыкально й комедии</u>	1. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	1.Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;	1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-

				2. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность 3. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений	ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. 2. Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7 ч)					
1		<u>Прелюдия.</u>	1. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. 2. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. 3. Узнавать музыку. 4. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. 5. Определять связь музыки с другими видами искусства. 6. Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений.	1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества 2. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
2		<u>Исповедь души.</u>	1. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. 2. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. 3. Узнавать музыку. 4. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. 5. Определять связь музыки с другими видами искусства. 6. Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений.	1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества 2. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

3		<u>Революционный этюд. Мастерство исполнителя</u> :	1. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. 2. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. 3. Узнавать музыку. 4. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. 5. Определять связь музыки с другими видами искусства. 6. Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений.	1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества 2. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
4		<u>В интонации скрытан человек.</u>	1. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. 2. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. 3. Узнавать музыку. 4. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. 5. Определять связь музыки с другими видами искусства. 6. Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений.	1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества 2. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
5		<u>Музыкальные инструменты.</u>	1. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. 2. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. 3. Узнавать музыку. 4. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. 5. Определять связь музыки с другими видами искусства. 6. Самостоятельно работать в творческих	1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества 2. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

			тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений.		
6		<u>Музыкаль ый сказочник. Рассвет на Москве- реке.</u>	1. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. 2. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. 3. Узнавать музыку. 4. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. 5. Определять связь музыки с другими видами искусства. 6. Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений.	1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества 2. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
7		<u>Обобщающ й урок 4 четверти – заключитель ный урок- концерт.</u>			